

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сухменская средняя общеобразовательная школа»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 05 2022 г.
протокол № 9

Утверждаю:
Директор МОУ «Сухменская средняя
общеобразовательная школа»
Пшеничникова О.В. /Ф.И.О./
приказ от «11» 05 2022 г. № 203



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности**

«Теремок»

Возраст обучающихся: 11–15 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель: Банникова Надежда
Леонидовна, педагог дополнительного
образования

с. Сухмень, 2022

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года № 196).

Актуальность программы: В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. На уроках литературы в неделю, ребенок читает в классе 10 минут. При обсуждении произведения он в среднем проговаривает 8 - 10 предложений. А если это стеснительный ребенок и того меньше. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Отличительные особенности программы: Рабочая программа кружка «Теремок» составлена на основе программ И. А. Генералова, Э. Г. Чуриловой, Н.Е.Синициной в которых рассматриваются вопросы организации театра, в общеобразовательной школе для 5-9 класса. В 8 классе включен в программу предмет изобразительное искусство, раздел: изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография, так как этот предмет ведётся до 7 класса.

Адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной развивающей программы – (11-15 лет).

Срок реализации (освоения) программы: Программа рассчитана на 5 лет обучения по 34 учебных недели в год. Занятия проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия - 40 минут.

Объем программы: Всего за пять лет реализации программы 170 часов

Класс	Название объединения	Количество недельных часов	Количество учебных недель	Итого за учебный год
5	«Теремок»	1	34	34
6		1	34	34
7		1	34	34
8		1	34	34
9		1	34	34

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса:

Очная, очно-заочная форма обучения, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, сетевая форма реализации программы, численный состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятия. Продолжительность перерывов между ними в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Индивидуально-групповая	Театральная	Работа по подгруппам (по звеньям)

Занятие по **типу** может быть комбинированным, теоретическим, практическим, репетиционным.

Возможные формы проведения занятий:

Беседа	Игра на развитие памяти и речи	Коммуникативные ритмические музыкальные
--------	--------------------------------	---

		пластические игры и упражнения
Бенефис	Репетиция	Спектакль
Артикуляционная гимнастика	Практическое занятие	Творческая мастерская
Занятие - игра	Упражнение на развития внимательности воображения эмоциональной памяти	Сказка
Игра сюжетно - ролевая	Упражнения на моторику	Басня

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ):

Данная программа дает возможность составления и реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) для обучающегося. На основе его интересов, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей учащегося с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности, фиксирующая образовательные цели и результаты.

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ):

Рабочая программа театрального кружка «Теремок» предназначена и для детей с ОВЗ. В процессе организации театрализованного представления обучающие смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа. Прежде чем «оживлять» героя знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие.

Наличие талантливых детей в объединении: таких нет.

Уровни сложности содержания программы: Базовый

Цель первого года обучения 5 класс: - создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности учащихся в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

- научиться строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, снимать зажатость и скованность, пополнять словарный запас;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление,
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться, умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и артикуляцию, речевое дыхание артикуляцию и дикцию на материале скороговорок и стихов;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- воспитывать культуру поведения в театре;

Цель второго года обучения 6 класс: - вовлечение учеников в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть, понять, как рождается сюжет;
- научить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать чуткость к сценическому искусству, умение владеть своим телом;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях, оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел, умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- воспитывать в ученике готовность к творчеству, полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях;

Цель третьего года обучения 7 класс: - удовлетворение потребности учеников в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления, изготовлению реквизита, декораций;
- научить основам создания сценического образа с помощью грима;
- развивать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- помочь избавиться от штампов общения;
- воспитывать чувства сопереживания, эстетический вкус;
- воспитывать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;

Цель четвертого года обучения 8 класс:- сформировать знания об изображении в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография и знакомство с драматическим театром.

Задачи:

- научить на практике применять реквизиты;
- формировать знания об изображении в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография;
- научить, на практике применять реквизиты, познакомить с основами драматического искусства и создавать литературно музыкальной композиции;
- воспитывать чувства сопереживания, в процессе работы над сценической постановкой.

Цель пятого года обучения 9 класс: - удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- способствовать овладению сценической речью;
- обучить навыкам работы с куклой над ширмой;
- научить правильному ведению куклы;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий;
- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- воспитывать чувства сопереживания, нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);

Планируемые результаты:

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные:

- эмоциональное восприятие произведения;
- развитие мелкой моторики и координации рук, стимуляция зрительного и слухового восприятия, внимания, памяти, связной речи, увеличение словарного запаса;
- приобретение навыков сотрудничества со сверстниками

Метапредметные:

- формирование потребности в чтении;
- развитие эмоционального восприятия детей, умения сопереживать чувствам литературных героев;
- воспитание бережного отношения к книге

Регулятивные УУД

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

Коммуникативные УУД

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

Предметные результаты.

К концу первого года занятий.

Учащиеся научится:

что такое театр, историю образования театра;
чем отличается театр от других видов искусств;
с чего зародился театр;

какие виды театров существуют;

кто создаёт театральные полотна (спектакли) об элементарных технических средствах сцены;

об оформлении сцены;

о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

Учащиеся будут уметь:

направлять свою фантазию по заданному руслу;

образно мыслить;

концентрировать внимание;

ощущать себя в сценическом пространстве;

общению с партнером;

элементарного актёрского мастерства;

образного восприятия окружающего мира;

адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;

коллективного творчества;

избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий.

Учащиеся научится:

что такое выразительные средства;

фрагмент как составная часть сюжета;

действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Учащиеся будут уметь:

применять выразительные средства для выражения характера сцены;

фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;

определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;

понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса;

свободного общения с аудиторией, одноклассниками;

выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;

анализировать последовательность поступков;

составлять логическую цепочку жизненного событийного ряда.

В конце третьего года обучения.

Учащиеся научится:

виды искусства;

основные театральные понятия;

основы создания сценической постановки;

основы создания сценического образа с помощью грима;
штампы общения;
стили речи.

Учащиеся будут уметь:

освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление;
владеть своим телом как инструментом самовыражения;
уметь работать над «белыми стихами»;
владеть импровизационным конферансом;
использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
изготавливать реквизит и декорации;
владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

В конце четвертого года обучения.

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
выразительному чтению;
различать произведения по жанру;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
сочинять этюды по сказкам;
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально - значимых мероприятий.

Учащиеся будут уметь:

понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
различать особенности художественной фотографии;
различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
понимать изобразительную природу экранных искусств;
характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
различать понятия: игровой и документальный фильм;
называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
понимать основы искусства телевидения;
понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
владеть актёрским, сценическим мастерством;
готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;
готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в конференциях и конкурсах.

В конце пятого года обучения.

Учащиеся научатся:

совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности в жизни;
познакомится с основами гримировального искусства;
познакомится с лучшими образцами современного театрального искусства;
избавиться от штампов общения;
воспитывать чувства сопереживания;
формировать эстетический вкус;
создаст условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности.

Учащиеся будут уметь:

научится созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
научится на практике изготовлению реквизита, декораций;
обучится основам создания сценического образа с помощью грима;
сформируются навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Учебный план

1 год обучения (5 класс)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный.	2	2		Опрос; Т.Б.
2	Постановка сказки	32	12	20	Игра
Итого:		34	14	20	

2 год обучения (6 класс)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный.	2	1	1	Опрос, игра
2.	Постановка сказки. Народный фольклор	32	9	23	Игра, опрос, техника чтения, Чтение по ролям; Поиск музыки в интернете, игра кукол под музыку
Итого:		34	10	24	

3 год обучения (7 класс)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный.	2	1	1	Опрос, игра
2.	Работа над спектаклем	32	13	19	Игра, опрос, Выразительное чтение, упражнение, премьера
Итого:		34	14	20	

4 год обучения (8 класс)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный.	1	1		Опрос, Правила Т.Б.
2	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	15	6	9	Рисунок, снимок опрос, тест
3	Знакомство с драматическим	18	7	11	Опрос, показ,

	театром				выразительное чтение, выступление, показ, выступление
	Итого:	34	14	20	

5 год обучения (9 класс)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный. Инструктаж Т.Б. на занятиях кружка	1	1		Опрос
2	Основы актерского мастерства	13	6,5	6,5	Упражнение, показ, показ в парах, выбор картины, гимнастика, чтение по ролям,
3	Театральный словарь	2	2		Упражнение
4	Сценическая речь	7	2	5	гимнастика, чтение по ролям,
5	Пластика	1		1	Упражнение
6	Творческий сюрприз	3	1	2	Свободная тема исполнения
7	Работа над спектаклем	4	1	3	Подготовка к показу сказки
8	Индивидуальная работа с детьми	2		2	Опрос, выступление
9	Просмотрово-информационный	1	1		Опрос, просмотр
	Итого:	34	14	20	

Содержание учебного плана 5 класса.

1.Вводное занятие (2ч.)

Тема 1. Беседа. Теория(1ч.)

Теория: Повторение правил по Т.Б.

Тема 2. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Теория (1ч.)

Теория: Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.

2. Постановка сказки (32ч.)

Тема 3. Культура и техника речи. Практика (1ч.)

Практика: Чтение скороговорок. Выразительное чтение пьесы учителем.

Тема 4. Выбор для спектакля пьесы. Теория (1ч.) Практика(1ч.)

Теория: Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.

Практика: Прочтение пьес

Тема 5. Распределение ролей. Теория(1ч.) Практика (1ч.)

Теория: Выбор ролей

Практика: Погружение в роль

Тема 6. Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Теория(1ч.) Практика (3.)

Теория: Беседа о прочитанном - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился?

Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие?

Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении.

Практика: Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом.

Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

Тема 7. Отработка чтения каждой роли. Изготовление и оформление разных видов ручных кукол, бутафории и декорации. Теория(1ч.) Практика(2ч.)

Теория: Презентация «Мастерская кукол». Изготовление кукол

Практика: Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

Тема 8. Обучение работе над ширмой. Теория(1ч.) Практика (1ч.)

Теория: Правила поведения за ширмой. Во время спектакля за ширмой звучит только речь героев.

Практика: Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

Тема 9. Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Теория(1ч.) Практика (3ч.)

Теория: Соединить чтение роли с движением куклы.

Практика: Проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков. Показывать эмоции куклы.

Тема 10. Музыкальное оформление спектакля. Теория(1ч.)

Теория: Поиск музыкального сопровождения в интернете

Тема 11. Репетиция сказки. Теремок на современный лад. Теория(2ч.) Практика(4ч.)

Теория: Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом.

Практика: Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Тема 12. Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. Практика(2ч.)

Практика: Репетиция пьесы. Генеральная репетиция пьесы.

Тема 13. Показ пьесы ученикам начальных классов, воспитанникам детского сада, родителям учащихся. Практика(3ч.)

Практика: Показ пьесы.

Тема 14. Итог занятий. Планы на будущий год. Теория(1ч.)

Содержание учебного плана 6 класса.

1.Вводное занятие. Теория(1ч)

Теория: Обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника за прошлый год, повторение правил Т.Б

Тема 2. Театральная игра Теория (1ч.)

Теория: Решение организационных вопросов;

2.Постановка сказки. Народный фольклор.

Тема 3. Культура и техника речи Практика(1ч.)

Практика: Чтение скороговорок

Тема 4. Ритмопластика Практика(2ч.)

Практика: Игры на развитие памяти, внимания

Тема 5.Фольклор. Основы театральной культуры Теория(1ч.) Практика(1ч.)

Теория: Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками и считалками.

Практика: Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам.

Тема 6. Работа над спектаклем Теория(1ч.)

Теория: Выбор произведения

Тема 7.Отработка чтение каждой роли Теория (1ч.) Практика (1ч.)

Теория: Выразительное чтение

Практика: Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы.

Тема 8. Изготовление и оформление ручных кукол, бутафории и декорации. Теория(1ч.)

Практика (2ч.)

Теория: Подбор материала, для кукол

Практика: Изготовление и оформление ручных кукол, бутафории и декорации

Тема 9. Музыкальное оформление спектакля. Теория(1ч.)

Теория: Подбор музыки для спектакля.

Тема 10. Репетиция сказки. Царевна Несмеяна за столом Практика(1ч.)

Практика: Репетиция сказки за столом.

Тема 11.Подготовительная репетиция, звуковое оформление спектакля Теория(3ч.)

Практика(4ч.)

Теория: Диагностика творческих способностей воспитанников. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса.

Тема 12.Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. Теория(1ч.)

Практика(5ч.)

Теория: Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.

Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

Практика: Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации

Тема 13.Показ сказки ученикам начальных классов, воспитанникам детского сада, родителям учащихся. Практика (1ч.)

Тема 14.Итоговое занятие. Теория(1ч.)

Содержание учебного плана 7 класса.

Вводное занятие. Теория (1ч)

Теория: Решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Тема 2. Основы актерского мастерства Теория (1ч.) Практика (1ч.)

Теория: Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти.

Практика: Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

Работа над спектаклем (32ч)

Тема 3.Театральный словарь Теория(1ч.) Практика (1ч.)

Теория: беседа, направленная на расширение представлений о театре.

Практика: Театральные слова

Тема 4.Сценическая речь (2ч) Теория(1ч.) Практика(1ч.)

Теория: Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям.

Практическая работа над стихотворением, басней.

Тема 5. Распределение ролей. Теория(1ч.) Практика(1ч.)

Теория: Подбор произведения по количеству участников.

Практика: Выразительное чтение своей роли

Тема 6. Распределения ролей Теория(2ч.) Практика (7ч.)

Теория: Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

Распределить роли персонажей между детьми

Практика: Заучивание роли наизусть.

Тема 7. Отработка чтения каждой роли. Практика (2ч.)

Практика: Научить детей репетировать пьесу по частям

Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

Тема 8. Пластика (2ч) Практика(2ч.)

Практика: Упражнения яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом, направленные на координацию движений и равновесие, направленные на освоение пространства и создание образов.

Тема 9. Музыкальное оформление спектакля Теория(1ч.)

Теория: Подбор музыки к спектаклю.

Тема 10. Репетиция спектакля. Практика (1ч.)

Практика: Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Тема 11. Творческий сюрприз Теория (1ч.) Практика (1ч)

Теория: Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них.

Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки и наблюдения, сценки и т.д.

Практика: Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

Тема 12. Генеральная над ширмой репетиция, звуковое оформление спектакля.

Теория(1ч.) Практика(1ч.)

Тема 13. Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. Практика(2ч.)

Тема 14.Итоговое занятие Теория (1ч)

Летние задания, например:

письменная работа “Как мы учились весь год”;

сюрприз на свободную тему;

наблюдение выбор басни или литературного фрагмента для последующей работы с ним

Содержание учебного плана 8 класс

1.Вводное. Теория (1ч.)

Теория: Беседа. Повторение правил Т.Б.

2.Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. (15ч.)

Тема 2. Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Теория (1ч.)

Теория: Роль изображения в синтетических искусствах. Опыт художественно-творческой деятельности.

Тема 3. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Теория (1ч.) Практика (2ч.)

Теория: Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

Практика: Костюм, грим и маска.

Тема 4. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Теория (1ч.) Практика(1ч.)

Теория: Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Практика: Изображение в фотографии и в живописи.

Тема 5. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Теория(1ч.) Практика(1ч.)

Теория: Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Практика: Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Тема 6. Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Теория(1ч.)

Теория: Документальный, игровой и анимационный фильмы.

Тема 7. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Теория(1ч.) Практика (1ч.)

Теория: Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Практика: Художественно-творческие проекты.

Тема 8. Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Теория(1ч.) Практика(2ч.)

Теория: Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

Практика: Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).

Тема 9. Понятие о драматическом театре. Теория (1ч.) Практика(1ч.)

Теория: Что такое драматический театр и каковы его особенности. Кто работает в театре. Устройство сцены.

Практика: Самые знаменитые драмтеатры России и мира.

Тема 10. Театрализация детских массовых гуляний Теория (1ч.) Практика(2ч.)

Теория: Особенности проведения театрализованных массовых гуляний. Знакомство со сценарием проведения детского массового театрального гуляния.

Практика: Распределение ролей. Репетиция сценария. Изготовление декораций и костюмов. Участие в проведении общешкольного спортивно-развлекательного мероприятия, выступление с театральной постановкой. Анализ постановки.

Тема 11. Место басни в творчестве детского театра Теория(1ч.) Практика(4ч.)

Теория: Творчество И. А. Крылова. Выбор басни для постановки. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Практика: Репетиция постановки «Мир басен Крылова». Изготовление декораций и костюмов Выступление с постановкой «Мир басен Крылова». Анализ постановки.

Тема 12. Патриотическая тема в репертуаре ученического театра Теория (1ч.)

Практика(2ч.)

Теория: Знакомство со сценарием театрализованной литературно-музыкальной композицией, посвященной Дню Победы.

Практика: Репетиция литературно-музыкальной композиции. Изготовление декораций и костюмов. Выступление на празднике, посвященном 9 мая.

Тема 13. Что такое музыкально-литературная композиция. Ее место в проведении патриотических мероприятий Теория(1ч.) Практика(3ч.)

Теория: Анализ постановки.

Практика: Исполнение отрывков из репертуара, разученных на занятиях кружка.

Тема 14.Итоговое занятие Теория(1ч.)

Содержание учебного плана 9 класс

1. Вводное занятие Теория (1ч.)

Теория: Решение организационных вопросов;

подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника за прошлый год, повторение правил Т.Б.

2. Основы актерского мастерства

Тема 2. Развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти. Практика(1ч.)

Практика: Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти.

Одиночные и групповые этюды.

Тема3. Одиночные и групповые этюды. Теория(1ч.) Практика(1ч.)

Теория: Одиночные и групповые этюды.

Практика: Постановка Одиночных и групповых этюдов.

Тема 4. Этюд на беспредметное действие. Практика(2ч.)

Практика: Этюд на беспредметное действие.

Тема 5. Этюды на молчание. Практика(2ч.)

Практика: Этюды на молчание.

Тема 6. Этюды парные и групповые, место действия. Практика(2ч.)

Практика: Этюды парные и групповые, место действия.

Тема 7. Этюды по сказкам. Практика(2ч.)

Практика: Этюды по сказкам.

Тема 8. Этюд по картине. Практика(2ч.)

Практика: Этюд по картине.

Театральный словарь (2ч.)

Тема 9. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

Теория(1ч.) Практика(1ч.)

Теория: Расширение представлений о театре

Практика:

Сценическая речь (7ч.)

Тема 10. Сценическая речь Практика(1ч.)

Практика: Артикуляционная гимнастика. Постановка речевого голоса.

Тема 11. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Практика(1ч.)

Практика: Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Тема 12. Дыхательные упражнения Практика(1ч.)

Практика: Дыхательные упражнения.

Тема 13. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Практика(1ч.)

Практика: Работа над диалогом и монологом.

Тема 14. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практика(1ч.)

Практика: Чтение различных отрывков из пьес по ролям.

Тема 15. Чтение басни по ролям Практика(2ч.)

Практика: Практическая работа над стихотворением, басней.

Пластика (1ч.)

Тема 16. Упражнения на равновесие. Практика(1ч.)

Практика: Упражнения на равновесие.

Творческий сюрприз (3ч.)

Тема 17. Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему. Теория(1ч.) Практика(2ч.)

Теория: Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему, В этом упражнении наиболее полно проявляются личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них. Творческие сюрпризы включают в себя все, что угодно: песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д.

Практика: Работа над сюрпризами дает воспитанникам толчок к самостоятельному и более глубокому изучению литературного, музыкального, живописного, жизненного материала и творческому выражению его в оригинальной сюрпризной форме.

Работа над спектаклем (4ч.)

Тема 18. Репетиционные занятия - работа над спектаклем. По сказкам А.С. Пушкина.

Теория(1ч.) Практика(3ч.)

Теория: Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

Практика: Распределить роли персонажей между детьми

Индивидуальная работа с детьми (3ч.)

Тема 19. Подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам Теория(1ч.)

Теория: Подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам

Тема 20. Просмотр кинофильмов, постановок, видеоматериала и их обсуждение.

Теория(1ч.) Практика(1ч.)

Теория: Выбор кинофильма для совместного просмотра.

Практика: Просмотр кинофильмов, постановок, видеоматериала и их обсуждение

Итоговое занятие Теория(1ч.)

Тематическое планирование

5 -класс

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1	Вводный		2			
1.1			1	Вводное занятие.	Беседа	Опрос
1.2			1	История театра кукол.	Теоретическое занятие	Опрос
2	Постановка сказки		32			
2.3			1	Культура и техника речи.	Игры на развитие памяти и речи.	Игровая практика
2.4-2.5.			2	Выбор для спектакля пьесы.	Практическое занятие	Опрос
2.6-2.7			2	Распределение ролей.	Практическое занятие	Игровая практика
2.8-2.11			4	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом.	Практическое занятие	Выразительное чтение за столом
2.12-2.13			2	Отработка чтения каждой роли.	Практическое занятие	Выразительное чтение
2.14-2.16			3	Изготовление и оформление разных видов ручных кукол, бутафории и декорации.	Практическое занятие	Правила по Т.Б. при изготовлении кукол и декорации
2.17-2.18			2	Обучение работе над ширмой.	Практическое занятие	Правила работы за и над ширмой
2.19-2.21			3	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	Практическое занятие	Игровая практика
2.22			1	Музыкальное оформление спектакля.	Практическое занятие	Поиск музыки в интернете.

2.23 2.28			6	Репетиция сказки. Теремок на современный лад.	Практическое занятие	Игровая практика
2.29 2.30			2	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Практическое занятие	Игровая практика
2.31 2.33			3	Показ пьесы ученикам начальных классов, воспитанникам детского сада, родителям учащихся.	Практическое занятие	Показ
2.34			1	Итог занятий. Планы на будущий год.	Беседа	Опрос

Тематическое планирование

6-класс

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1	Вводный		2			
1.1			1	Вводное занятие.	Беседа	Опрос
1.2			1	Театральная игра	Игры на развитие памяти и речи.	Игра
2	Постановка сказки. Народный фольклор		32			
2.3			1	Культура и техника речи	Практическое занятие	Техника чтения
2.4			2	Ритмопластика	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	Упражнение

2.5 2.6			2	Фольклор. Основы театральной культуры	Беседа. Игра.	Опрос; Игровая практика
2.7			1	Работа над спектаклем	Практическое занятие	Игровая практика
2.8 2.9			2	Отработка чтение каждой роли	Практическое занятие	Чтение по ролям
2.10 2.12			3	Изготовление и оформление ручных кукол, бутафории и декорации.	Практическое занятие	Правила по Т.Б. при изготовлении кукол
2.13			1	Музыкальное оформление спектакля.	Практическое занятие	Поиск музыки в интернете
2.14			1	Репетиция сказки. Царевна Несмеяна за столом	Практическое занятие	Игровая практика
2.15 2.26			12	Подготовительная репетиция, звуковое оформление спектакля	Практическое занятие	Игровая практика
2.27 2.32			6	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Практическое занятие	Игровая практика
2.33			1	Показ сказки ученикам начальных классов, воспитанникам детского сада, родителям учащихся.	Сказка	Показ
2.34			1	Итоговое занятие.	Беседа. Планы на будущий год.	Опрос

Тематическое планирование

7-класс

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1	Вводный		3			
1.1			1	Вводное занятие	Беседа	Опрос
1.2 1.3			2	Основы актерского мастерства	Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти	Упражнения
2	Работа над спектаклем		32			
2.4			1	Театральный словарь	Практическое занятие	Игровая практика
2.5 2.6			2	Сценическая речь	Артикуляционная гимнастика	Выразительное чтение
2.7 2.8			2	Распределение ролей.	Практическое занятие	Игровая практика
2.9 2.17			9	Распределение ролей.	Репетиционные занятия – работа над спектаклем	Игровая практика
2.18 2.19			2	Отработка чтения каждой роли.	Практическое занятие	Выразительное чтение каждой роли
2.20 2.21			2	Пластика	Упражнения: направленные на оздоровление организма и владение собственным телом. На	Упражнение

					координацию движений и равновесия.	
2.22			1	Музыкальное оформление спектакля.	Практическое занятие	Поиск музыки в интернете
2.23 2.26			4	Репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Репетиция	Игровая практика
2.27 2.29			3	Творческий сюрприз	Бенефис	Игровая практика
2.30 2.31			2	Генеральная над ширмой репетиция, звуковое оформление спектакля.	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Игровая практика
2.32 2.33			2	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Спектакль	Игровая практика
2.34			1	Итог занятий. Планы на будущий год.	Беседа	Опрос

Тематическое планирование

8-класс

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1.	Вводный		1			
1.1			1	Вводное занятие	Беседа	Опрос
2.	Изображение в синтетических и		15			

	экранных видах искусства и художестве нная фотографи я					
2.2			1	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.	Беседа	Рисунок
2.3 2.5			3	Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.	Практическое занятие	Рисунок
2.6 2.7			2	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.	Практическое занятие	Снимок
2.8 2.9			2	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в	Беседа Практическое занятие	Опрос. Рисунок

				фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).		
2.10 2.11			2	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	Практическое занятие	Опрос. Рисунок
2.12 2.13			2	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	Практическое занятие	Тест
2.14 2.16			3	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	Практическое задание	Итоговый тест
3	Знакомство с драматическим театром		18			
3.17 3.18			2	Понятие о драматическом театре.	Беседа	Опрос
3.19 3.21			3	Театрализация детских массовых гуляний	Практическое занятие	Игровая практика
3.22 3.26			5	Место басни в творчестве детского театра	Басня	Выразительное чтение
3.27 3.29			3	Патриотическая тема в репертуаре ученического театра	Репетиция	Показ

3.30 3.33			4	Что такое музыкально-литературная композиция. Ее место в проведении патриотических мероприятий	Репетиция литературно-музыкальной композиции.	Показ
3.34			1	Итоговое занятие	Беседа	Выступление

Тематическое планирование

9 класс

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1	Вводный		1			
1.1			1	Вводное занятие	Беседа	Опрос
2.	Основы актерского мастерства		13			
2.2			1	Развития внимания, воображения, эмоциональной памяти.	Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти.	Упражнение
2.3 2.4			2	Одиночные и групповые этюды.	Практическое занятие	Показ
2.5 2.6			2	Этюд на беспредметное действие.	Практическое занятие	Показ
2.7 2.8			2	Этюды на молчание.	Практическое занятие	Показ
2.9 2.10			2	Этюды парные и групповые, место действия.	Практическое занятие	Показ в парах

2.11			2	Этюды по сказкам.	Практическое занятие	Показ
2.12						
2.13			2	Этюд по картине.	Практическое занятие	Выбор картины
2.14						
3	Театральный словарь		2			
3.15			2	Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.	Практическое занятие	Опрос
3.16						
4	Сценическая речь		7			
4.17			1	Сценическая речь	Артикуляционная гимнастика	Гимнастика
4.18			1	Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	Практическое занятие	Дикция
4.19			1	Дыхательные упражнения	Практическое занятие	Упражнение
4.20			1	Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом.	Практическое занятие	Игровая практика
4.21			1	Чтение различных отрывков из пьес по ролям.	Практическое занятие	Игровая практика
4.22			2	Чтение басни по ролям	Практическое занятие	Игровая практика
4.23						
5.	Пластика		1			
5.24			1	Упражнения на равновесие.	Практическое занятие	Упражнение
6	Творческий сюрприз		3			
6.25			3	Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы – это упражнение, в котором	Практическое занятие	Упражнение
6.27						

				заложено фантазирование на свободную тему.		
7.	Работа над спектаклем		4			
7.28 7.31			4	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. По сказкам А.С. Пушкина.	Репетиция	Игровая практика
8.	Индивидуальная работа с детьми		3			
8.32			1	Подготовка к мероприятиям, творческим сурпризам	Практическое занятие	Игровая практика
8.33			2	Просмотр кинофильмов, постановок, видеоматериала и их обсуждение.	Практическое занятие	Просмотр
9.34			1	Итоговое занятие	Подведение итогов.	Опрос

Календарный учебный график:

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	с 01.09.2021 г. по 30.12.2021 г., 14 учебных недель 7 дней
Каникулы	с 31.12.2021 г. по 10.01.2022 г.
Второе полугодие	с 11.01.2022 по 1.06.2022 г., 17 учебных недель 8 дней
Промежуточная аттестация	24.05.2022 г.

Формы текущего контроля / промежуточной аттестации:

Определение сроков и периодичности проведения текущего контроля, не реже 1 раза в конце первого полугодия.

Определение сроков и периодичности промежуточной аттестации 1 раз в конце учебного года, а также промежуточной аттестации по итогам реализации программы.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной		
В начале года	Определение уровня развития детей, их способностей	Беседа, опрос
	Текущий контроль	

В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих в обучении.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие.</p> <p>Самостоятельная работа</p>
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	<p>Выставка, конкурс, спектакль, фестиваль, праздник, творческая работа, опрос, репетиция, самостоятельная работа, показ спектакля.</p>
В конце учебного года		
В конце учебного года или курса обучения	<p>В конце учебного года или курса</p> <p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Выставка, конкурс, спектакль, фестиваль, соревнование, опрос, фестиваль, открытое занятие, взаимозачет, игра-испытание, переводные и итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ работы, отзыв, самоанализ, показ спектакля и др.</p>

Материально-техническое обеспечение:

Помещение, с освещением, температурным режимом соответствующими СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4.07.2014.

Театральная ширма, куклы, декорации, музыкальный центр.

Информационное обеспечение: аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, литературные произведения, артикуляционная гимнастика, скороговорки.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Банникова Надежда Леонидовна. Прошла обучение 2021 году по программе профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного образования» на Едином уроке в объёме 250 часов по профилю «Педагог дополнительного образования».

Методические материалы:

Исходя, из поставленной цели при реализации данной программы особое значение имеют следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный) - при изучении нового материала, выполнение практических работ, ликвидации пробелов знаний по пройденному материалу;
 - репродуктивный - при отработке навыков игры, работа по заданному алгоритму;
 - проблемное изложение - при изучении нового материала, углубленном изучении отдельных проблемных вопросов, закреплении пройденного материала;
 - частично-поисковый (эвристический) - при изучении нового материала, закрепление пройденного материала, углубленном изучении отдельных проблемных вопросов;
- Все многообразие применяемых в ходе реализации программы методов можно объединить в следующие смысловые группы:

1. Словесные методы обучения;

2. Методы практической работы: артикуляционная гимнастика, управление куклой, работа над ширмой, изготовления кукол для спектакля.

3. Метод наблюдения: синхронность слов кукловода, и движение куклы.

4. Метод проблемного обучения: проблемное изложение материала, выделение противоречий данной проблемы, эвристическая беседа; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися, поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств, самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему;

5. Наглядный метод обучения: наглядные материалы; видеоматериалы.

6. Использование на занятиях активных методов познавательной деятельности: мозговая атака, встреча со специалистами, конкурс, выступление.

Использование различных методов не остается постоянным на протяжении учебного процесса, интенсивность применения методов зависит от контингента обучающихся, поставленных целей и задач конкретного занятия.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

технология группового обучения - для организации совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания и взаимопомощи;

технология дифференцированного обучения - применяются задания различной сложности в зависимости от интеллектуальной подготовки учащихся;

технология проблемного обучения - для творческого усвоения знаний, поэтапного формирования умственных действий, активизации различных операций мышления;

информационно-коммуникационные технологии - применяются для расширения знаний, выполнения заданий, создания и демонстрации презентаций на занятиях, проведения диагностики и самодиагностики;

технология решения изобретательских задач - применяется для развития системного диалектического мышления (сильного мышления)

и творческого потенциала обучающихся, самостоятельного поиска и получения нужной информации при решении поставленных задач;

В процессе обучения использую следующие **формы учебных занятий**:

Традиционные:

- **типовое занятие** (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала),

Нетрадиционные:

- **творческое занятие** (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.),

- **практическое занятие** под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.),

просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы,

- театральные постановки.

Оценочные материалы:

Критерии оценивания обучающихся на занятиях кружка «Теремок».

По 10 бальной системы

Минимальный -1б

Средний – от 2-5 б

Максимальный от 6-10 б

Мониторинг.

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
Теоретические знания.	Владение специальной терминологией
Практические умения	Импровизация; участие в спектакле
Интеллектуальные.	Выразительно читать
Коммутативные.	Умение слушать и слышать; умение выступать перед аудиторией
Организационные.	Умение организовывать рабочее место; соблюдать ТБ.

Список литературы:

- 1.В.Н. Чернякова, «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений.; М. Просвещение 2010 г.
2. А.С. Трошина, «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского, Просвещение, 1979г.
3. Е. Деммени, «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз – 2010г.
4. П.Р. Атупова, «Вторая жизнь вещей» 1989 г.
5. Е. Деммени, «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986г.
6. Е. Калмановский, «Театр кукол, день сегодняшней» Л; Искусство, 1977г.
7. М. Королев, «Искусство театра кукол» Л; Искусство , 2000г.
8. С. Образцов, «Актер с куклой» Кн. 1. - М; л; Искусство , 1973г.
9. И. Соломник, «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993г.
- 10.А.Федотов, «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1963г.
- 11.Н.И.Смирнова, «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982г.